

# 展示替の御案内

No.	展示場所	展示部門	展示分野等	資料名	備考
1	1階 総合案内 横	工芸	美術・工芸	野辺鳥図火鉢	象嵌細工で装飾された木製の火鉢
2	2階	古文書が語る 鹿児島の中	歴史	桂久武宛 西郷隆盛書状	明治2（1869）年12月27日付。五代友厚に対しての人物評価の記載有り。
3	2階	古文書が語る 鹿児島の中	歴史	桂久武宛 西郷隆盛書状	明治4（1871）年9月28日付。島津久光に接している桂の苦勞を案じる言葉を伝えている。
4	2階	古文書が語る 鹿児島の中	歴史	桂久武宛 西郷隆盛書状	明治5（1872）年1月4日付。島津久光を痛烈に批判している記載有り。
5	3階	パステル画	美術・工芸	留岡彬筆 さくらじまあさ	現：日置市出身で、京都画壇で活躍した留岡がパステルで桜島の朝を描いたシリーズの一部
6	3階	日本画	美術・工芸	木村探元筆 富士図	江戸中期、薩摩藩の御用絵師として活躍した探元が描いた富士図
7	3階	日本画	美術・工芸	和田雪観筆 寿老人図掛福	探元の門人である雪観が描いた寿老人図。傍らに玄鹿が描かれている。
8	3階	日本画	美術・工芸	小林養建筆 雲龍図	薩摩藩出身で、木挽町狩野派に学んだ養建が描いた雲龍図
9	3階	日本画	美術・工芸	伊東養定筆 関羽図	法橋位を持つ奥医師格の絵師・養定が描いた関羽図
10	3階	日本画	美術・工芸	島津斉彬筆 唐美人図	薩摩藩主・斉彬が、21歳の時、描いた中国風の美人画
11	3階	日本画	美術・工芸	和田・谷筆 美人図掛福	四条派に学んだ・谷が描いた美人画
12	3階	日本画	美術・工芸	国分友雪筆 寒山拾得図	狩野派の画法を得意とした友雪が描いた寒山拾得図
13	3階	日本画	美術・工芸	内山一観筆 猿猴図	能勢一清の子で、藩主館内の画図製調などで活躍した一観の描いた猿猴図
14	3階	書	美術・工芸	川口雪蓬筆 春夜洛城聞笛	西郷家の留守居として家族と過ごした雪蓬が唐の詩人・李白の詩を書いた作品
15	3階	書	美術・工芸	西郷隆盛筆 村居即目	西郷が夕暮れの情景を謳った書
16	3階	薩摩刀	美術・工芸	脇指：銘 国清	種子島家伝来の脇指
17	3階	薩摩刀	美術・工芸	太刀：銘 波平吉行	薩摩（波平系）の刀工・吉行の作刀
18	3階	薩摩刀	美術・工芸	脇指：銘 波平行周	薩摩（波平系）の刀工・行周の作刀
19	3階	薩摩刀	美術・工芸	刀：銘 波平安信作	薩摩（波平系）の刀工・安信の作刀
20	3階	薩摩刀	美術・工芸	刀：銘 鹿児島住宗俊作	薩摩（波平系）の刀工・宗俊の作刀
21	3階	薩摩刀	美術・工芸	脇指：銘 薩陽土元安	薩摩（奥系）の刀工・元平の弟である元安の作刀
22	3階	薩摩刀	美術・工芸	刀：銘 薩州住藤原正清	出水出身で、後に将軍に一つ葉葵紋を切ることを許された正清の作刀
23	3階	薩摩刀	美術・工芸	脇指：銘 波平安常	薩摩（波平系）の刀工・安常の作刀

No.	展示場所	展示部門	展示分野等	資料名	備考
24	3階	薩摩刀	美術・工芸	刀：銘 (一ツ葉葵紋)主馬首一平安代	将軍に一ツ葉葵紋を切ることを許された一平安代の作刀
25	3階	薩摩刀	美術・工芸	刀：銘 薩州喜入住清房	初代鹿児島県議会議長・野村綱が佩刀した「花輪斬り清房」
26	3階	薩摩刀	美術・工芸	脇指：銘 隅州住貞宗	伯耆守正幸の門人・貞宗の作刀
27	3階	薩摩刀	美術・工芸	刀：銘 奥大和守平朝臣元平	大和守を受領した薩摩(奥系)の刀工・元平の作刀
28	3階	薩摩刀	美術・工芸	短刀：銘 伯耆守平朝臣正幸	伯耆守を受領した薩摩(伊地知系)の刀工・正幸の作刀

※6月1日～6月25日に新しく展示した資料です。