



リレーイッセイ

# ハードルを越えて

ちょうまる しゅういち  
長丸 修一さん  
(霧島市)

19

大学時代に不慮の事故で頸椎を損傷し、首から下の運動機能を失いました。当時は不自由な暮らしに生きる気力を失い、自暴自棄に陥ってしまいました。そんな中、家族の懸命な介護でなんとか元気を取り戻し、大学へ復学して仲間に支えられながら無事に卒業することができました。

始めて絵を描いたのは12年前。事故によって心配と苦労をかけた母への感謝の気持ちを込めて、「母の日」にプレゼントしました。ザラ紙の落書き帳に百合の花を描いたものですが、母はいまでもその絵を額に入れて大事に飾ってくれています。「体の自由を失っても、すべての可能性を失ったわけじゃない」ということを強く意識したのもこの頃のことです。

絵は、ベッドの上で筆を口にくわえて描きます。根気と集中力のいる作業のため、作業は1日2時間が限界。ひとつの作品を仕上げるには、大体2~3ヶ月ほどかかります。首や肩にもかなりの負担がかかってしまい、筆を詰めすぎて熱を出したこともあります。それでも、絵を描くことが私の生きがい。展示会などで、自分の絵を見てくださった方に「感動しました」「ありがとう」「自分も頑張ります」などと言われると、次の作品を描く力が湧いてきます。

私が描くものは、花や植物、地元の何気ない農村風景など。自由に外出できるわけではないので、写真を参考にしながら、空気感や存在感をできるだけ忠実に再現します。写実的な絵を描くのは、筆を通していろんな場所を旅してみたいから。ひと筆ひと筆を緻密に描き、時間をかけてじっくりと絵と向き合うことで、実際にその場にいるような気分になることができるんです。いっけん油絵のように見えますが、実は幾重にも色を塗り重ねた水彩画。前号の「ありば」で油絵の作品を紹介されていた曾山さんとは、たまたま以前からの知り合いで、「口で描くには油絵の具は重い。水彩画のほうがいいんじゃないかな」ということを教えてもらいました。今でもお互いの展示会に顔を出したり、いろいろと相談にのっています。

最近は展示会のほかに、小中学生を対象にした講演活動なども行っています。講演では実際に筆を口にくわえて描く作業を実演してみせます。たとえ手足が動かなくても、頑張れば何かができるんだという姿を子どもたちに見せることで、自分の可能性を信じて頑張ることの大切さを伝えていきたいと思っています。



現在制作中の「椿の花」。  
黒画用紙の上に、3輪の赤い花が生き生きと咲く



つ初めて描いてお母さんに贈  
られた「百合の花」の作品



