資料
薩摩の絵師
木村探元の落款について

切原 勇人

はじめに

木村探元（一七九七—一七八七）は、江戸時代中期の薩摩の絵師である。龍眼庵とは、常め言葉の方言、「見事探元」が用いられたほどの顕赫で、全国にもその名声は及んだといわれる。また、弟子も多く、孫弟子、曾孫弟子まで含め、優れた絵師たちがいたという。

八九年の生涯を通じ、多くの作品を残しているが、絵師はもちろんのこと、書道、茶道、琴道、詩歌などにも優れた才能を発揮した文化人であったようである。

その探元の生涯からは三三年目にあたる翌年、館所蔵・保管の探元作で約五十点を、およそ四ヶ月の期間（揚替者・四回）企画展示した。

展示図の中にも多くの方が、探元筆の名を叫ぶことも多かったようである。館蔵品数を含め、探元筆に際しては、探元筆に関する作品が他の絵師に比して多いことや、同じような落款でも異なっていることが多く、探元筆の名を叫ぶことが多くあった。

この探元筆という名の下、探元筆の名を叫ぶことが多く、探元筆の名を叫ぶことが多かった。

そこで参考にしたのは、探元の研究が深く行われていたといわれる下河原(一八三九—一八九三)が、探元が使用した印を模倣し、まとめた「木村探元印譜」という資料である。（左写真）
<table>
<thead>
<tr>
<th>④・1</th>
<th>③・10</th>
<th>③・1</th>
<th>②・10</th>
<th>★②・1</th>
<th>★②・19</th>
<th>★②・10</th>
<th>①・1</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>③・11</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>③・2</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>②・11</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>★②・2</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>①・20</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>①・11</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>①・2</td>
</tr>
<tr>
<td>★④・2</td>
<td>③・12</td>
<td>③・3</td>
<td>②・12</td>
<td>②・3</td>
<td>★①・21</td>
<td>★①・12</td>
<td>①・3</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>③・13</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>③・4</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>★②・13</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>②・4</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>④・5</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>②・14</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>★②・5</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>②・6</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>③・16</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>★②・7</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>②・7</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>②・6</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>①・15</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>①・16</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>①・7</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>①・16</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>①・7</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>①・17</td>
</tr>
<tr>
<td>③・5</td>
<td>③・9</td>
<td>②・8</td>
<td>②・8</td>
<td>②・9</td>
<td>③・17</td>
<td>③・18</td>
<td>①・9</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>落款陰影</td>
<td>行款「採元陰影」</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>----</td>
<td>----</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>29</td>
<td>21</td>
<td>14</td>
<td>9</td>
<td>①-10</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><img src="image1" alt="印紋" /></td>
<td><img src="image2" alt="印紋" /></td>
<td><img src="image3" alt="印紋" /></td>
<td><img src="image4" alt="印紋" /></td>
<td><img src="image5" alt="印紋" /></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>29</td>
<td>①-11</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><img src="image6" alt="印紋" /></td>
<td><img src="image7" alt="印紋" /></td>
<td><img src="image8" alt="印紋" /></td>
<td><img src="image9" alt="印紋" /></td>
<td><img src="image10" alt="印紋" /></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><img src="image11" alt="印紋" /></td>
<td><img src="image12" alt="印紋" /></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>33</td>
<td>①-13</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><img src="image13" alt="印紋" /></td>
<td><img src="image14" alt="印紋" /></td>
<td><img src="image15" alt="印紋" /></td>
<td><img src="image16" alt="印紋" /></td>
<td><img src="image17" alt="印紋" /></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>45</td>
<td>35</td>
<td>9</td>
<td>5</td>
<td>①-16</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><img src="image18" alt="印紋" /></td>
<td><img src="image19" alt="印紋" /></td>
<td><img src="image20" alt="印紋" /></td>
<td><img src="image21" alt="印紋" /></td>
<td><img src="image22" alt="印紋" /></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>①-18</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>18</td>
<td>11</td>
<td>6</td>
<td>2</td>
<td>①-19</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>----</td>
<td>----</td>
<td>---</td>
<td>---</td>
<td>------</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

| 48 | 39 | 20 | 19 |

| 16 | ①-21 |

| 32 | 15 | 13 | 8 | ②-1 |

| 48 |

---

- 65 -
<table>
<thead>
<tr>
<th>落款陰影</th>
<th>行款「探元陰影」</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>8</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>②-2</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

| 18    | 15            |
| 13    | 11            |
|       |               |

| 23    | 21            |
| 20    | 19            |
|       |               |

| 39    | 38            |
| 31    | 30            |
|       |               |

| 49    | 40            |
|       |               |

| 28    | 10            |
| ②-5  |                |

-66-
<table>
<thead>
<tr>
<th>落款陰影</th>
<th>行廉「探元陰影」</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>47</td>
<td>②－18</td>
</tr>
<tr>
<td>36</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>27</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>34</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>22</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>17</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
今回は、落款についてだけまとめ落款のない資料は除いた。また、本稿では篆刻文字の解釈を読みが、不完全なものや、読み誤りなどについては今後、ご教示いただきたい。今後、まとめて今後の資料研究の一助になれば幸いである。

【主な参考文献】
- 木村遂元展／鹿児島市立美術館 昭和二年
- 山下長幸／資料紹介 木村遂元の印影／下関道行家の模刻印章　昭和二年
- 木村遂元日記　昭和三年
- 山下長幸／木村遂元の京都における作業活動　平成六年
- 山下長幸／木村遂元の京都における作業活動　昭和六年
- 木村遂元／木村遂元の京都における作業活動　昭和六十年